



LE CRILLON

VENTE AUX ENCHÈRES DE 3 500 LOTS DE MOBILIER
ET VINS DU MYTHIQUE PALACE PARISIEN LE CRILLON
DU 18 AU 22 AVRIL 2013

EXPOSITIONS PUBLIQUES DU 12 AU 16 AVRIL 2013
VENTE ET EXPOSITIONS SUR PLACE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DANS LE CADRE DE LA FERMETURE DE L'HÔTEL DE CRILLON FIN MARS 2013
POUR UNE RÉNOVATION TOTALE ET UNE RÉOUVERTURE EN 2015
© STÉPHANE BRIOLANT



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

22 FÉVRIER 2013

Relations presse :

Sylvie Robaglia – Art & Communication
+33 (0)6 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr

Artcurial

Commissaires Priseurs :
François Tajan et Stéphane Aubert
7, Rond-point des Champs-Élysées • 75008 Paris
www.artcurial.com

« Cet évènement sera la synthèse parfaite entre une vente Intérieurs et une vente Memorabilia, vente dans laquelle chacun pourra s'approprier, parmi les 3 500 pièces proposées, une part du rêve de ce palace parisien sans équivalent »

François Tajan, Co-Président d'Artcurial

« Le Crillon est unique, l'organisation de cette vente exceptionnelle est une belle opportunité, qui amorce Le Crillon de demain, poursuivant ainsi la magie du mythe »

Luc Delafosse, Directeur de l'Hôtel de Crillon

Mythique palace parisien, distingué par les guides internationaux, Le Crillon est l'un des plus beaux hôtels au monde.

Hôtel de **renommée internationale** depuis 1909, cette demeure historique, bâtie en 1775 et acquise en 1788 par le Comte de Crillon, n'a cessé d'accueillir chefs d'état et stars du spectacle, du cinéma et de la mode.

Emblème de l'art de vivre à la française, Le Crillon a confié la vente du mobilier, des éléments de décoration intérieure et d'une sélection de ses grands vins et spiritueux à **Artcurial, Briest – Poulain – F. Tajan, première maison française de ventes aux enchères**.

Cinq jours d'exposition (du 12 au 16 avril 2013) et **cinq jours de vente** (18, 19, 20, 21 et 22 avril 2013), conduite sous les marteaux de François Tajan et Stéphane Aubert, auront lieu au sein même du prestigieux hôtel.

L'exposition publique se tiendra dans l'ensemble des salons et pièces de réceptions ainsi que dans certaines suites et chambres.

Mobilier, luminaires, orfèvrerie, porcelaine, tapisseries, passementeries... **Tous les arts décoratifs seront représentés**. Les pièces vendues porteront l'estampille « Hôtel de Crillon ».

Certaines pièces seront personnalisées par des artistes, des couturiers et des décorateurs, et seront vendues **au profit d'associations caritatives**.

Cette vente aux enchères s'inscrit dans l'important projet de rénovation mené par Le Crillon jusqu'en 2015.

Cette rénovation sera menée par quelques uns des plus **grands décorateurs et artisans français** du moment. Elle sublimera la noblesse et l'élegance du lieu et conservera l'atmosphère de cet hôtel particulier du XVIII^e siècle dont plusieurs salons et suites sont classés **Monuments Historiques**.



LE CRILLON

18/19/20/21/22 AVRIL 2013

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



SOMMAIRE

Patrimoine

250 ans d'histoire

Inspiration

*Sélection des meubles et objets mythiques
de l'Hôtel de Crillon*

Repères

L'Hôtel de Crillon en quelques mots

Rencontre

Les hommes et femmes qui sont la mémoire du lieu

Les habitués de l'Hôtel de Crillon

Hommage d'Inès de la Fressange

Rendez-vous en 2015

Les acteurs de l'évènement

L'Hôtel de Crillon continue à affirmer son soutien à la communauté locale ainsi lors de cette vente il fera dons de certains lots au Foyer de la Madeleine, le restaurant associatif de l'église de la Madeleine.

Patrimoine

250 ans d'histoire nous contemplent

À l'heure où se tourne une page de l'histoire du célèbre palace parisien, retour sur ce lieu unique dont chaque pierre raconte la Grande Histoire de France.

Une façade élégante construite sur ordre de Louis XV

En 1775, les terrains situés derrière la façade construite par l'architecte Jacques-Ange Gabriel sur ordre de Louis XV, devant initialement abriter l'Hôtel de la Monnaie, furent divisés en 4 lots et vendus à des particuliers. L'un d'entre eux fut adjugé à l'architecte Louis-François Trouard, intendant général et contrôleur des bâtiments du roi qui y construisit un hôtel, loué au duc d'Aumont, puis, en 1782, au comte d'Azanda, ambassadeur d'Espagne.

Un intérieur somptueux

L'Hôtel de Crillon doit son somptueux décor aux soins de son premier locataire, le duc d'Aumont, assisté des architectes Pierre-Adrien Pâris et Trouard. Des artistes comme Broccardi, Mézière, Radelle, Bélanger ou Duplessis travaillèrent à la conception du **Salon des Aigles** – superbement décoré d'un plafond travaillé à la feuille d'or et de parquets en point de Hongrie. Le **Salon des Batailles**, habillé de gris et d'or, fut doté d'un parquet à la Versailles et d'un plafond à caissons.

L'hôtel particulier de la famille de Crillon de 1788 à 1906

En 1788, l'hôtel particulier fut acheté par le comte et la comtesse de Crillon, auquel il doit son nom. Saisi sous la Révolution, l'Hôtel de Crillon fut transformé en hôtel meublé sous le nom d'hôtel de Courlande. Il fut recouvré par ses propriétaires légitimes en 1812 et resta propriété de la famille jusqu'en 1906.



Plafond du Salon des Aigles

L'Hôtel de Crillon ouvre le 11 mars 1909

En 1906, la duchesse de Polignac le vendit à la société du Louvre – par la suite Taittinger – qui acheta également deux immeubles faisant suite dans la rue Boissy-d'Anglas, afin de transformer l'ensemble en hôtel de luxe.

L'Hôtel de Crillon avait été conçu pour recevoir les ambassadeurs extraordinaires au XVIII^e siècle. Lorsqu'il sera transformé en palace, ses salons historiques abriteront à leur tour toute la diplomatie internationale avec entre autre la signature de la création de la Société des Nations en 1919.

L'Hôtel de Crillon accueillit le quartier général de l'État Major anglais puis américain durant la première guerre mondiale et fut occupé par les Allemands pendant la seconde guerre mondiale. En août 1944, lors des combats de la Libération de Paris, la façade fut sérieusement endommagée, une colonne de la colonnade s'étant notamment écroulée.

Après la Libération de Paris, le général Eisenhower installa dans l'Hôtel de Crillon le grand quartier général du corps expéditionnaire des forces armées en Europe jusqu'en 1945. Les diplomates du *State Department* en firent leur résidence provisoire.



Announce de l'ouverture de l'Hôtel de Crillon



L'Hôtel de Crillon lors de la Libération de Paris

De 1982 à 1985 eurent lieu de nouveaux aménagements intérieurs sous la direction de l'architecte Jean-Louis Roubert, architecte de l'Opéra de Paris, et de la décoratrice Sonia Rykiel, assistés des services des Monuments Historiques : l'Hôtel de Crillon est en effet en grande partie classé.

Le groupe Taittinger et la Société du Louvre sont vendus en 2005 au groupe américain *Starwood Capital* qui cède à son tour en 2010 l'Hôtel de Crillon à un membre de la famille royale saoudienne.

Un palace au cœur de l'histoire contemporaine

Le raffinement de son décor, les terrasses de ses salons et suites ouvrant sur la place de la Concorde, en ont fait le **palace élu par les grands de ce monde**, qu'ils appartiennent à l'univers de la politique, des arts ou du spectacle, du **Président Roosevelt à Madonna**.

Marie-Antoinette prenait ses leçons de musique dans le salon du premier étage qui porte aujourd'hui son nom, tandis que le **compositeur américain Léonard Bernstein** y trouva l'inspiration. Ce qui fut la chapelle privée de la famille de Crillon, devenue suite royale lors de sa transformation en hôtel de luxe, est aujourd'hui très prisée par tout le gotha de la haute couture qui vient y réaliser ses reportages de mode.



L'actrice Annabella et l'acteur Tyrone Power reçoivent la presse à l'Hôtel de Crillon en 1939

Et si cette demeure a été conçue pour recevoir les **ambassadeurs extraordinaires au XVIII^e siècle**, la salle du rez de chaussée qui porte ce nom, célèbre pour ses dix variétés de marbre, ses lambris, son dallage et sa vue sur la Concorde, accueille aujourd'hui un **restaurant gastronomique** (1 étoile au Michelin), où se déroule le **bal des débutantes** et la proclamation du **Prix Fémina**.



Conférence de presse d'Orson Welles en 1982

Inspiration

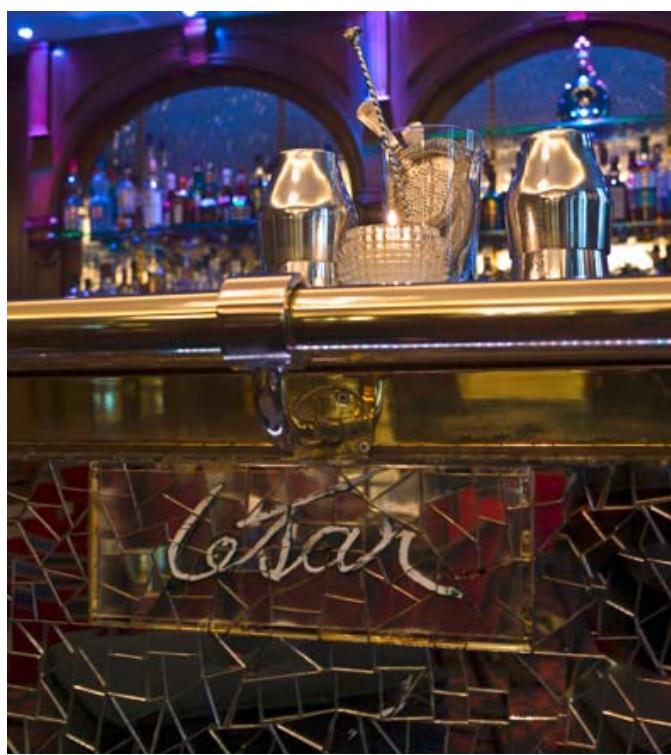
Sélection des meubles et objets de l'Hôtel de Crillon

Le charme du décor de l'Hôtel de Crillon est d'avoir su préserver l'ambiance fastueuse d'une demeure historique du XVIII^e siècle. La vente proposera un éventail de tout ce qui fait le décor majestueux et chaleureux du célèbre palace, de la cave au grenier, de la petite cuillère au bar

réalisé par César, en passant par les rideaux, les commodes, les bureaux, les canapés, les luminaires et les vins. Voici une sélection d'objets et de meubles, choisis parmi les quelques 3 500 lots proposés, qui sont une invitation à réinterpréter nos classiques.



© Eric Cuvillier



© Thierry Samuel

1

Les fauteuils de style art déco dessinés par Sonia Rykiel

ENSEMBLE DE MOBILIER DE STYLE ART DÉCO

Une paire de bergères,
une table réglable et un canapé
800 – 1 200 €

2

Le bar réalisé par César en 1982

CÉSAR

BAR

Polylobé à façade incrustée
de miroirs facettés
H. : 50 cm. L. : 520 cm. P. : 150 cm.
10 000 – 12 000 €

PAIRE DE TABOURETS DE BAR DE STYLE ART DÉCO

Garniture de velours noir
H. : 80 cm. L. : 36 cm. P. : 36 cm.
200 – 300 €



© Stéphane Briolant

3

La vaisselle et l'orfèvrerie du restaurant

CHRISTOFLE

CHARIOT À DESSERTS

En acajou, placage d'acaïou et métal argenté

H. : 110 cm. L. : 95 cm. P. : 51 cm.

3 000 – 4 000 €

COMPTOIR

En bois mouluré et laiton doré,

agrémenté d'un gradin en partie latérale

H. : 115 cm. L. : 478 cm. P. : 184 cm.

3 000 – 4 000 €

LALIQUE

LUSTRE

En cristal moulé et métal argenté,
à décor de six feuilles d'érable.

H. : 90 cm.

3 000 – 4 000 €



© Stéphane Briolant

4

La commode de style Louis XV

COMMODE DE STYLE LOUIS XV

En bois de placage, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de marqueterie florale,
dessus de marbre brèche.

H. : 86 cm. L. : 105 cm. P. : 58 cm.

600 – 800 €



© Stéphane Briolant

5

*La console Starck pour Lalique
du restaurant Les Ambassadeurs*

PHILIPPE STARCK

CONSOLE "DARK SUPER"

En cristal

H. : 90 cm. L. : 125 cm. P. : 54 cm

12 000 – 15 000 €



© Stéphane Briolant

6

*LES BERGÈRES DU SALON D'HIVER
DE SONIA RYKIEL*

PAIRE DE BERGÈRES DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté laqué blanc et doré

600 – 800 €

TABLE BASSE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, dessus de marbre rouge griotte

H. : 45 cm. L. : 70 cm.

600 – 800 €

IMPORTANT CANAPE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré

2 000 – 3 000 €



7

LES MEUBLES DE STYLE LOUIS XVI DU LOBBY

MEUBLE D'ENTRE DEUX DE STYLE LOUIS XVI

En bois de placage, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris veiné
H. : 102 cm. L. : 180 cm. P.: 55 cm.
2 000 – 3 000 €

BUREAU DE STYLE LOUIS XVI

En bois de placage, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor toutes faces de marqueterie géométrique, le plateau orné d'une marqueterie géométrique
H. : 75 cm. L. : 130 cm. P.: 70 cm.
300 – 400 €

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

À trois lumières, en bronze doré,
abat-jour en tôle crème
300 – 500 €



8

L'ÉLÉGANT BUREAU DE STYLE LOUIS XV

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XV

En bois de placage, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir chocolat doré aux petits fers
H. : 77 cm. L. : 105 cm. P. : 61 cm.
600 – 800 €



© Eric Guivier

9

LE MOBILIER DES SUITES DE L'HÔTEL DE CRILLON

SUITE 349 / 358

TABLE BASSE DE STYLE LOUIS XVI

En bois et stuc mouluré et doré, dessus de marbre brèche
1 000 – 1 200 €

BUREAU PLAT DE STYLE DIRECTOIRE

En bois de placage, ornementation de bronze ciselé
et doré, le plateau gainé de cuir fauve doré aux petits fers
1 000 – 1 200 €

CANAPÉ

600 – 800 €

PAIRE DE CHAISES CABRIOLET

DE STYLE LOUIS XVI

En bois mouluré, sculpté rechampi or
400 – 600 €

TAPIS

En laine, à décor floral sur fond crème
600 x 390 cm.
2 000 – 2 500 €



© Eric Cuvillier

10

LE MOBILIER DES CHAMBRES DE L'HÔTEL DE CRILLON

BOIS DE LIT DE STYLE LOUIS XV ET PAIRE DE CHEVETS

En bois laqué crème rechampi or, à décor de bouquet, orné d'un ciel de lit jaune, retenu par des attaches en bronze doré en forme de fleur
H. : 125 cm. L. : 205 cm. P. : 210cm.
400 – 500 €

COIFFEUSE DE STYLE LOUIS XVI ET CHAISE CABRIOLET

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc rechampi or, le plateau gainé de cuir fauve doré aux petits fers
300 – 400 €

PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XVI

En bois laqué crème rechampi or
200 – 300 €

GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI

En bois laqué crème rechampi or, les pieds fuselés et cannelés
150 – 200 €

LUSTRE CORBEILLE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze doré, à huit lumières, agrémenté de pampilles en verre taillé
H. : 130 cm. (env.)
300 – 400 €

PAIRE DE DOUBLES RIDEAUX

En soie, les embrases en passementeries terminées par des pompons
H. : 340 cm. L. : 232 cm.
600 – 800 €



11 *LE LINGE SIGLÉ CRILLON*

Ensemble comprenant deux draps de bain, deux serviettes de bain, un tapis de bain, deux peignoirs siglés, deux paires de chaussons siglés

200 - 300 €



© Stéphane Briolant



© Stéphane Briolant



© Eric Cuvillier

12 *LE MOBILIER D'EXTÉRIEUR*

PAIRE DE RIDEAUX

En damas beige

H. : 500 cm. L. : 120 cm (env.)

1 200 – 1 500 €

MOBILIER DE JARDIN

En fer forgé

Comportant une table carrée et deux fauteuils

400 – 600 €

Repères

L'Hôtel de Crillon en quelques mots

Louis XV

En 1758, Louis XV confie au plus grand architecte de son temps, Jacques Ange Gabriel, l'édification des deux façades de la Place de la Concorde encadrant la rue Royale, réalisant un chef d'œuvre de l'architecture du XVIII^e siècle. Ces majestueuses façades devaient abriter l'Hôtel de la Marine et l'Hôtel de la Monnaie. L'emplacement fut jugé trop éloigné pour ce dernier qui s'installa Quai de Conti, et il fut décidé de diviser la partie occidentale en 4 lots, cédés à des particuliers.



Marie-Antoinette

Le mariage de Louis XVI avec Marie-Antoinette fut célébré en 1770 sur la future Place de la Concorde. Puis Marie Antoinette prit ses leçons de musique dans le salon du premier étage qui porte aujourd'hui son nom.



©Eric Cuvillier

Place de la Concorde

La plus grande place de Paris est née de la volonté de la ville de Paris d'offrir à Louis XV une place royale. Afin de ne pas détruire des quartiers entiers à l'intérieur de la ville, Louis XV proposa en 1750, de céder un terrain vide qui lui appartenait entre le jardin des Tuileries et les Champs-Elysées. Cet ensemble monumental est, au point de vue de l'aménagement urbain, la plus importante création du Siècle des Lumières dans la capitale.



Sa dénomination a changé de nombreuses fois, traduisant l'instabilité des régimes politiques de la France depuis 1789, Place de la Révolution après le 10 août 1792, l'ancienne Place Louis XV deviendra Place de la Concorde sous le Directoire en 1795, nom qui aurait été choisi pour symboliser la réconciliation des français après la Terreur. Cinq suites et les trois salons du premier étage donnent sur la Place de la Concorde.



©Eric Cuvillier

Comte de Crillon

En 1788, François Félix de Crillon fait l'acquisition de ce merveilleux édifice et lui donne son nom. Confisqué par le gouvernement pendant la Révolution française, il est finalement rendu à la **famille de Crillon qui l'occupera jusqu'en 1906**. Aujourd'hui la suite « duc de Crillon » occupe la chapelle privée de la famille de Crillon.



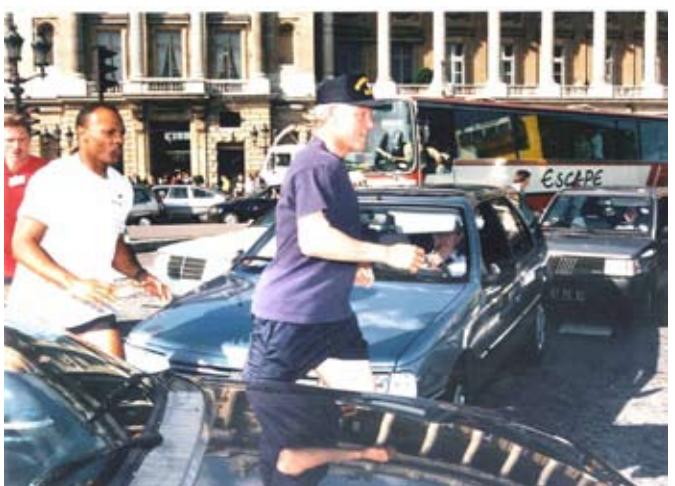
© Eric Cuvillier

Américains

Ce prestigieux palace a été le théâtre d'évènements historiques : le 6 février 1778 y fut signé le traité d'alliance franco-américain, reconnaissant **l'acte d'indépendance des États-Unis**.

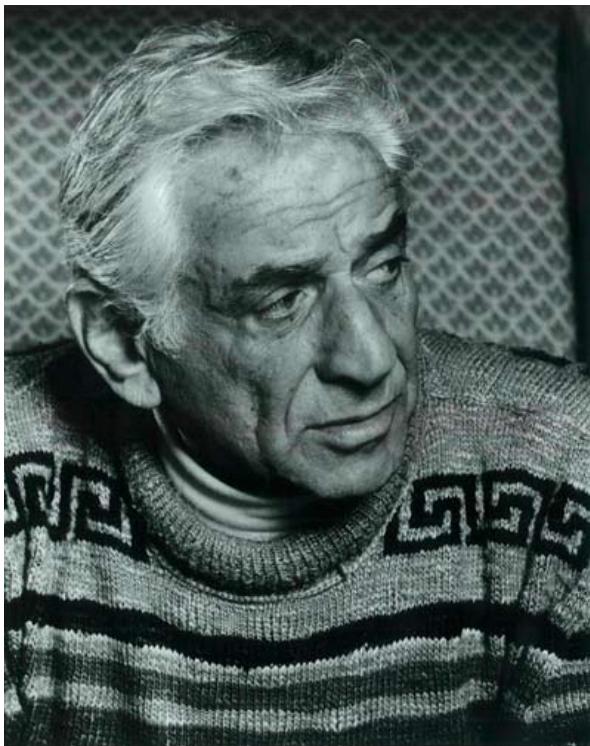
Il est le seul hôtel français dont l'une des chambres « la suite Duc de Crillon » est exposée avec ses boiseries d'époque au **Metropolitan Museum de New York**.

L'Hôtel de Crillon est aujourd'hui le palace parisien préféré des américains. Ci-dessous Charlie Chaplin, Madonna, Bill Clinton et Michael Jackson.



Bernstein

Le célèbre compositeur américain Léonard Bernstein (1918 – 1990) fit de fréquents séjours à l'Hôtel de Crillon, vivant et travaillant dans la célèbre suite du 5^e étage qui porte son nom.



La suite Bernstein de l'Hôtel de Crillon est célèbre dans le monde entier, ses deux terrasses sur la place de la Concorde en font sans aucun doute « **le plus bel appartement de Paris** ».



©Eric Cuvillier

Ambassadeurs

L'Hôtel de Crillon avait été conçu pour recevoir les ambassadeurs extraordinaires. Ses salons historiques ont abrité toute la diplomatie internationale avec entre autre la signature de la **création de la Société des Nations** en 1919. « Les Ambassadeurs » est aussi le nom donné au

restaurant gastronomique, situé dans l'ancienne salle de bal des Comtes de Crillon et où officie **Christopher Hache** (**première étoile Michelin en 2011**). Ce jeune chef prometteur restera attaché à l'Hôtel de Crillon pendant les deux ans que durera la rénovation de l'établissement.



©Eric Cuvillier



©Yves Bottalico

César

Le sculpteur César réalisa le bar du Crillon à partir d'éclats de miroirs en 1982. Emblématique du bar décoré par Sonia Rykiel en rouge et or, il sera vendu aux enchères par Artcurial.



©Thierry Samuel

Sonia Rykiel

En 1982, sous la direction des services des Monuments Historiques et avec plusieurs architectes dont Jean-Lou Roubert, Sonia Rykiel réalisa l'univers intérieur de l'Hôtel de Crillon. Avec le sculpteur César, elle conçut la décoration du bar, le transformant en un lieu chaleureux et feutré.



©Eric Cuvillier

Rencontre

Les hommes et les femmes qui sont la mémoire du lieu

Ils sont l'âme et la mémoire du Crillon.

Ils racontent

« Le Crillon est une fierté, c'est l'emblème de l'hôtellerie de luxe par excellence, un hôtel chargé d'histoire et de traditions, j'y suis très attachée. Dans mon travail, l'accueil du client est une priorité. »

**Edmée, gouvernante générale
(22 ans de maison)**

« Un lien d'appartenance très fort, le Bar est un lieu de rencontres, un repère dans la vie de certains clients, j'ai vécu des demandes en mariage, des signatures de contrats, toujours beaucoup d'émotion qui renforce ce lien d'appartenance à un lieu mythique et unique. »

**Philippe Olivier, chef Barman
(26 ans de maison)**

Les habitués de l'Hôtel de Crillon

Hommage d'Inès de la Fressange

Albert Elbaz, Sonia Rykiel, Inès de la Fressange sont des habitués des lieux...

Le véritable luxe est simple.

Il semble simple que l'on vous salue en rajoutant votre nom, il semble simple que l'on se souvienne de votre préférence pour une table,

Simple encore que l'on vous suggère un verre de Pouilly-Fuissé plutôt qu'une eau gazeuse que vous détestez et cette sympathie souriante sans être familière ne semble pas apprise.

Le bar du Crillon est pour moi une assurance sans risque, un secret pour faciliter mon quotidien et si tout m'est agréablement simplifié, je m'amuse à constater que le bretzel goulument avalé est remplacé sans même que je le réclame.

La complicité semble désintéressée au Crillon :

Un jour taquinant un « clef d'or » en lui disant : « il paraît que vous, les clefs d'or, pouvez tout obtenir ? Pouvez vous donc me prêter un parapluie ? ! » Quelle n'a pas été ma surprise lorsqu'on me répondit :

« Mais bien sûr, Mademoiselle, nous pouvons même vous l'offrir ! » Cela s'appelle juste un palace...

Rendez-vous en 2015

Le 31 mars 2013, l'Hôtel de Crillon va fermer pour une rénovation totale et une réouverture en 2015 qui sublimera la noblesse et l'élégance du lieu tout en conservant l'atmosphère de cet hôtel particulier du XVIII^e siècle.

La vente aux enchères organisée par **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, première maison française de ventes aux enchères**, s'inscrit dans cet important projet qui sera mené par quelques uns des plus grands décorateurs et artisans français du moment. Un inventaire minutieux et une sauvegarde du patrimoine historique ont été au cœur des préoccupations des acteurs de la maison de ventes. Sous la direction artistique d'**Aline d'Amman – Culture in Architecture** – la rénovation intérieure fera intervenir trois décorateurs **Cyril Vergniol - Stylos, Chahan Minassian - Chahan Interior Design** et **Tristan Auer - Izeu**, chacun en charge de la décoration de parties distinctes du palace et tous au service d'une seule star : Le Crillon.

Fort de son exceptionnelle situation géographique et de son prestigieux voisinage des grandes marques de luxe françaises, le 7^e étage du palace sera imaginé tel un « **quartier dans l'hôtel** », où créateurs de mode et grandes marques collaboreront avec le Crillon pour en décorer les suites.

Inès de la Fressange



LE CRILLON

Exposition publique :

Du vendredi 12 au mardi 16 avril 2013,
Ouverte tous les jours de 10h à 20h
Nocturne le lundi 15 avril jusqu'à 22h

Vente aux enchères :

Jeudi 18, vendredi 19, samedi 20, dimanche 21
et lundi 22 avril, tous les jours à 10h et 14h30

Commissaires-priseurs :

François Tajan et Stéphane Aubert

Enchères en ligne par *Artcurial Live Bid* :

www.artcurial.com

Catalogue en ligne :

Sur www.artcurial.com/crillon dès le 15 mars