

Corso di Laurea Magistrale in
Arte, valorizzazione e mercato

Preside

Vincenzo Trione

[LE PROFESSIONI]

Curatori e conservatori di musei

Direttori e dirigenti di aziende culturali e creative

editoria | cinema | radio | tv | ICT

Imprenditori nel settore culturale e creativo

Esperti e Critici d'arte

Specialisti nella compravendita di beni e servizi artistici e culturali

Direttori artistici e Manager di enti ed eventi artistici culturali

istituzioni pubbliche | fondazioni | gallerie | case d'aste

[IL PIANO DI STUDI]

Arte e cultura

Storia del collezionismo e del mercato antiquario

Culture visuali

Filosofia dell'arte

Gestione

Il sistema dei musei

Cultura e gestione dei musei

Comunicazione dei musei d'impresa

Le professioni dell'arte

Teorie del mercato d'arte

Strategia delle fondazioni

Strategia delle case d'asta

Strategia delle gallerie

Start up per l'arte

Diritto dei beni culturali in Italia e in Europa

Comunicazione

Arte e web

Elementi di storytelling

Progettazione

Teorie e pratiche degli eventi artistici e culturali

Pratiche curatoriali e media espositivi

Progettazione e allestimento

Progettazione dell'arte per gli spazi urbani

Laboratorio di progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale

Corsi a scelta

+

Attività a scelta

+

Job Lab

+

**Project work
(in collaborazione
con i partner)**

+

Prova Finale

[INSEGNANO DA NOI]

Antonio Biasiucci

Marco Damilano

Luca Doninelli

Franco Laera

Andrea Laffranchi

Gianfranco Maraniello

Costanza Pratesi

Clarice Pecori Giraldi

Massimiliano Tonelli

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Antonio Scurati

Antonio Troiano

Vincenzo Trione

LE PARTNERSHIP CON IL SETTORE

musei, fondazioni e associazioni

MUSEO
NAZIONALE
DELLA SCIENZA
E DELLA
TECNOLOGIA
LEONARDO
DA VINCI

Brera
Pinacoteca

MEET DIGITAL
CULTURE
CENTER | Fondazione
CARIPLO

Pirelli HangarBicocca

FAI
Fondo
Ambiente
Italiano


cittadellarte
FONDAZIONE PISTOLETTO


FONDAZIONE
SANDRETTO
RE REBAUDENGO



madre
museo d'arte
contemporanea
donnaregina


מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف إسرائيل، اورشليم القدس

amaci
ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA ITALIANI

MAR
MUSEO DI ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
DI TRENTO E ROVERETO


la Biennale di Venezia

gallerie e case d'asta

LIA RUMMA
MILANO - NAPOLI

Sotheby's EST. 1744

stampa, editoria e media

 **Electa**

CORRIERE DELLA SERA

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

Rai Com

rassegne

 **MIA**
Milan Image Art Fair

mi
art

[ESPERIENZE ALL'ESTERO]



Programma Erasmus

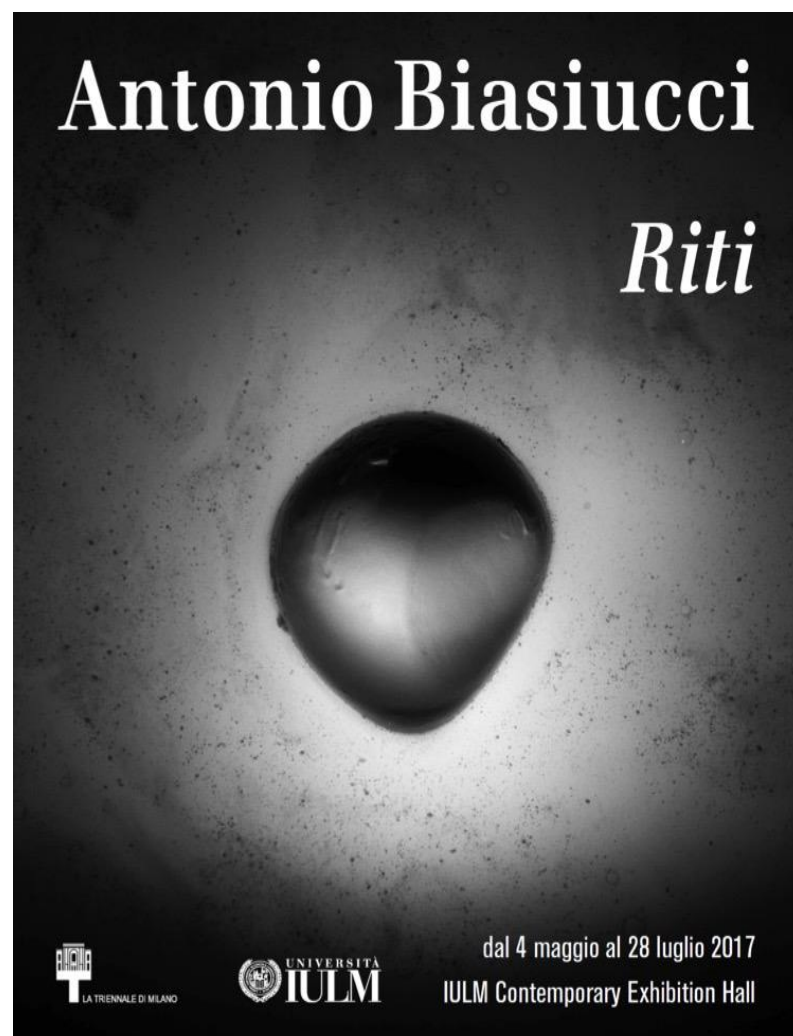
Viaggio studio

Stage all'estero

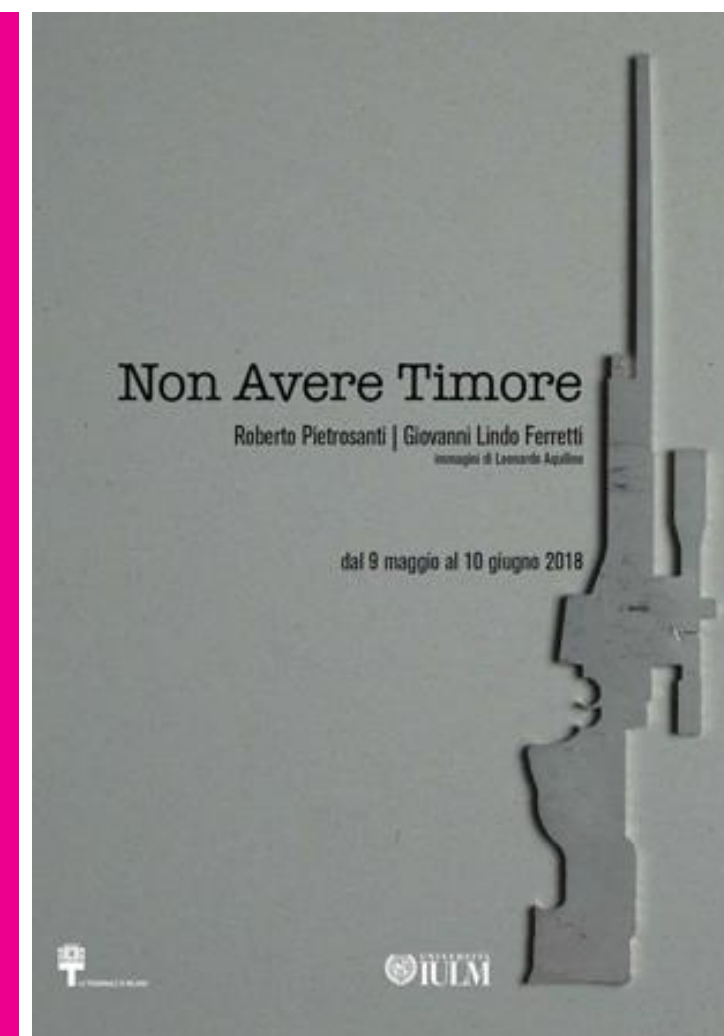
Tesi all'estero



[PROJECT WORK]



CLAUDIO ABATE.
Obiettivo Arte



Arrivano le opere





Chi le trasporta?





Chi le apre?



NO DE DOMIN
tempo lo shoglio















E ora?

**Finalmente,
si allestisce!**



MMXIV
MMXVIII
DRACOLO

in case: d'osso e legno. Foratare
invi ogni: ferro e cuoio. Fucili di bronzo
il fabbro: foglie in cuoio e martello
cosano molti fucili. Due o tre pezzi si polti nella camera

BISOGNA AVERE TIMORE

barum mih tendent
opus unguent
stant canes et agitentur equi

re. tramonta il giorno
- un'ERA poi
o le stelle
VTI di VERTIGINE

e me s'eleghiaro' stano su da

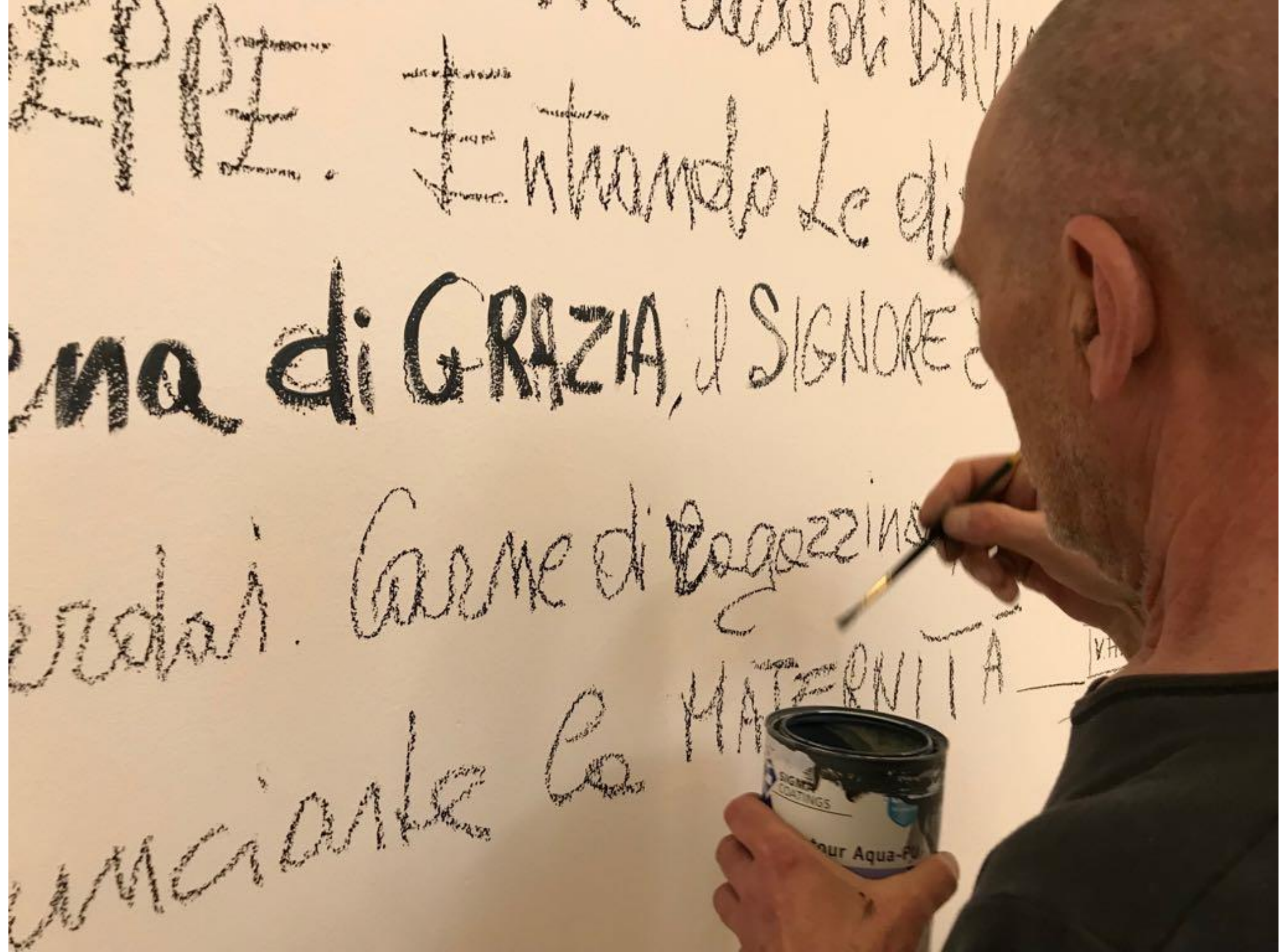
Ma Uchi 2 stelle miserabile
NELL'EMPIREO, assunpest le Cune
e i venti Di correzione IMMACOLATA
prima della STAZIO edelTEMPO
Fu la SUA VOCE a richiamarmi al mio
compto: «Eccomi sono la sede del SICINO
collage di me quello che tu DICKI. NON AVE
TIMORE. Fu la sua voce, la sua parola
NON AVERE TIMORE, la ma a
realizante.

al vent mit i ORECK, i Ken int

NTRE LE MIE NARICI INSPIRANDO CON FIERA MIA

TE E UN PELO CORTO DURO M









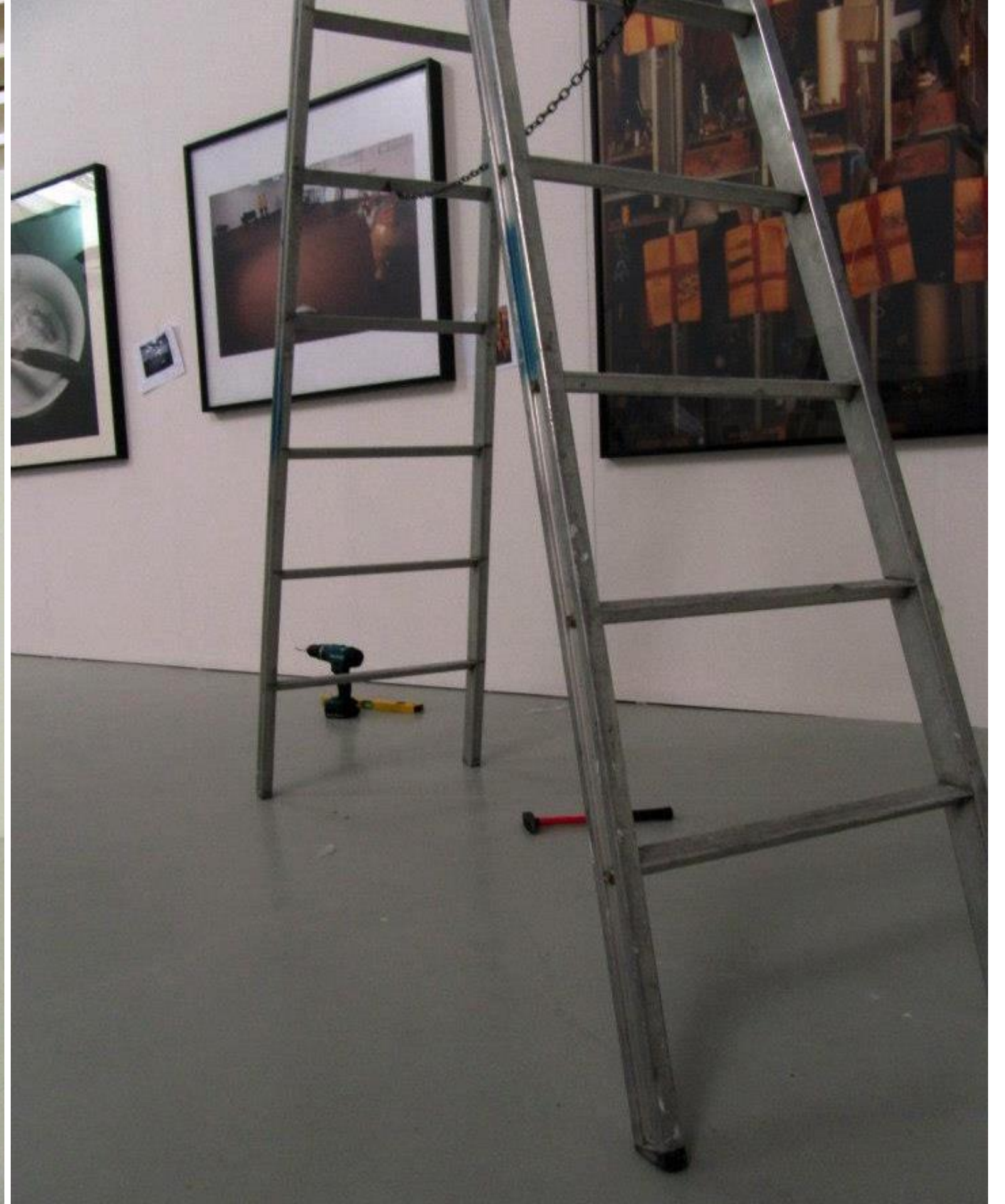












CLAUDIO ABATE. Obie

Si inaugura.

Bravi!











