

# PIASA



piasa rive gauche

« Italian design  
and homage  
to Annibale oste  
(from sculpture  
to design) »

Annibale Oste  
derrière son œuvre  
*Fiat Lux*

© Archives Annibale Oste

Janvier 2013

## piasa inaugure un nouvel espace rive gauche

### 700 m<sup>2</sup> d'exposition en plein cœur de Paris

La maison de ventes parisienne fondée en 1996 s'installe dans un nouvel espace de la rive gauche qui vient compléter son quartier général de la rue Drouot. Elle entame ainsi une nouvelle phase de son développement sous l'impulsion de Frédéric Chambre, arrivé en octobre 2012 chez Piasa et devient donc la première maison de ventes parisienne à organiser des ventes rive gauche.

#### **Un nouveau lieu d'exposition et de programmation culturelle**

Situé au 83 rue du Bac, le nouvel espace de 700 m<sup>2</sup>, installé dans un bâtiment historique du XVII<sup>e</sup> siècle, sera principalement dédié aux ventes de design et arts décoratifs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et d'art contemporain. Ce nouvel espace permettra à la maison de ventes et à ses clients de bénéficier de temps d'exposition plus longs dans le cadre de scénographies spécifiques. Piasa entend également faire de ce nouveau lieu un rendez-vous culturel à travers l'organisation de conférences, de débats et de projets innovants autour des ventes programmées.

#### **Un accent sur le design et les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle**

Avec une douzaine de ventes consacrées au design et aux arts décoratifs par an, Piasa couvrira dès 2013 l'histoire du mobilier du XX<sup>e</sup> siècle, depuis ses origines vers 1870, en passant par le design de l'après-guerre jusqu'à ses développements les plus récents au XXI<sup>e</sup> siècle. La maison de ventes entend ainsi explorer des champs méconnus du design à travers des thématiques originales et un regard plus curieux et intellectualisé sur ce secteur.

Pour mener à bien ce projet, une nouvelle équipe a été constituée. Cédric Morisset, journaliste et commissaire d'exposition spécialisé en design, est nommé responsable du département « Design contemporain ». Il sera associé dans sa mission par François Epin, spécialiste reconnu dans ce domaine et dans le monde des enchères. Oscar Graf, spécialiste des arts décoratifs européens et américains de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle collaborera avec Piasa pour développer le département « Primitive design - 1870-1910 ». Quant à la gestion de ce département, elle sera assurée par Cindy Chanthavong, arrivée chez Piasa en janvier 2012.

Afin de renforcer sa visibilité à l'international dans cette spécialité, Piasa a su convaincre deux consultants supplémentaires en Belgique, à Bruxelles, Jacques Dewindt et Thierry Belenger, afin d'apporter leur connaissance et leur relationnel dans ce domaine.

Parallèlement au département design traditionnel, Piasa entend développer la spécialité « Precious Design », ou plus simplement bijoux d'artistes et de créateurs contemporains. À cet effet, Piasa collaborera avec Beatriz Defeo, expert internationalement reconnue dans cette discipline dont les conseils en ventes aux enchères et auprès des institutions muséales internationales ne sont plus à mentionner. La première vente aura lieu le lundi 11 juin 2013, elle sera accompagnée d'une vente de design traitant des objets ou mobilier réalisés par des artistes ou des architectes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

## François Epin

Lors de son arrivée chez Pierre Bergé & associés en 2006, François Epin a participé à l'essor du département arts décoratifs en organisant une vente spécialisée sur le design scandinave. Huit autres ont suivi, enchainant de nombreux records mondiaux. Généraliste par sa formation de commissaire-priseur il s'affirme comme spécialiste en design.

Sous son impulsion, les ventes prennent une tournure originale, invitant par exemple des personnalités à s'impliquer dans la sélection des ventes.

Fils d'architecte, il s'intéresse à ce domaine et constitue une vente atypique mêlant structure, maquette, dessins, documentations et œuvres d'art. Il intervient au développement d'autres niches comme le design pour enfants ou le mobilier américain mais c'est le design contemporain qui devient son domaine de prédilection en participant activement à la recherche de nouveaux talents et à leur reconnaissance par le marché de l'art.

## Cédric Morisset

Diplômé d'histoire de l'art et de management culturel, Cédric Morisset se dirige vers le design après des débuts dans le domaine de l'art contemporain. Il commence une activité de commissaire d'exposition en 2003 sur invitation de la Biennale Internationale de Design de Lisbonne, et poursuit avec plusieurs expositions présentées en France et à l'étranger dont *French Reference* (Shanghai et Canton, 2008), *Icons of Design* (São Paulo, 2009) ou *Nouvelle Vague* (Milan, 2011 et 2013). Parallèlement, Cédric Morisset a été contributeur permanent spécialisé en design des magazines *AD* et du quotidien *Le Figaro*. De 2010 à 2012, il assure également le commissariat de l'exposition annuelle *AD Interieurs*, organisée par le magazine *AD*. Cédric Morisset a rédigé le chapitre consacré au design de l'ouvrage *Louis Vuitton, art, mode & architecture* aux éditions Rizzoli New York, a publié un livre d'entretiens avec les designers brésiliens Humberto & Fernando Campana (éd. Archibooks) et le livre *101 mots du design* avec Marion Vignal (éd. Archibooks).

## Oscar Graf

Après des études d'histoire et de direction d'orchestre, Oscar Graf s'oriente vers le marché de l'art, en particulier les arts décoratifs européens et américains de 1870 à 1910, période cruciale dans l'histoire du design. Il ouvre en 2011 sa première galerie quai Voltaire à l'âge de 24 ans et participe en septembre 2012 à la Biennale des Antiquaires où il présente une monographie consacrée au designer moderniste anglais Christopher Dresser. Après avoir exposé à New York et à Bruxelles, il s'installe rue de Seine en février 2013.

## Cindy Chanthavong

Après une formation classique de lettres modernes, de droit et d'histoire de l'art, Cindy Chanthavong s'est dirigée tout naturellement vers le marché de l'art. En 2009, elle commence à faire ses preuves dans une galerie parisienne spécialisée dans l'art contemporain asiatique, la Yu Gallery. Après deux stages à Marseille, en 2011, au Centre Design puis chez Leclerc-Maison de ventes, elle rejoint la même année le service de presse et de communication de Drouot. En janvier 2012, elle intègre l'équipe de Piasa, afin d'assister les départements arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et art contemporain. Un choix justifié tant par ses affinités personnelles que pour répondre à la nouvelle stratégie de Piasa qui souhaite renforcer et développer ces deux spécialités. Toujours au plus près des objets, elle se passionne pour les recherches qu'elle effectue au quotidien pour retrouver l'origine d'une pièce et son histoire avec cependant une prédilection pour l'art déco et le design.

Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COURTRY  
James FATTORI  
Commissaires-priseurs

5 rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : 33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : 33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

PIASA SA - Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
Agrément n° 2001-020

## Département arts décoratifs et design Calendrier du 1<sup>er</sup> semestre 2013

Lundi 8 avril 2013

*Italian design and homage to Annibale Oste (from sculpture to design)*

Lundi 22 avril 2013

*Scandinavian light*

Lundi 27 mai 2013

*Scandinavian meets American and Brazilian design*

Lundi 10 juin 2013

*Decorative arts and design*

Mardi 11 juin 2013

*« Precious design » and architect and artists furniture*

Mardi 18 juin 2013

*« Primitive design : 1870-1910 »*

Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COURTRY  
James FATTORI  
Commissaires-priseurs

5 rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : 33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : 33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

PIASA SA - Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
Agrément n° 2001-020

# PIASA

PREMIÈRE VENTE

italian design and homage to Annibale oste  
(from sculpture to design)

VENTE

Lundi 8 avril 2013 à 19h  
Piasa rive gauche  
83 rue du Bac 75007 Paris

Piasa rive gauche - Lundi 8 avril 2013

EXPOSITION PUBLIQUE

Du vendredi 5 avril  
au lundi 8 avril 2013



© DR

**Luciano Grassi, Sergio  
Conti et Marisa Forlani**

*Fauteuil Fischer*

Date de création : 1958

**5 000 / 7 000 €**

CONTACT PRESSE PIASA  
Isabelle de Puysegur  
Tél/fax :  
+33 (0)1 45 49 17 97  
i.puysegur@wanadoo.fr

Le lundi 8 avril 2013, le département Design de Piasa organise la première vente dans son nouvel espace rive gauche. Ce lieu d'exception accueille une vacance consacrée au design italien, dans laquelle un hommage tout particulier est rendu au sculpteur et designer Annibale Oste.

## **Un panorama du design italien de l'après-guerre à aujourd'hui**

Piasa dédie sa première vente d'arts décoratifs de 2013 au design italien de l'après-guerre, la première du genre en France depuis plusieurs années, avec une centaine de lots. La vente présentera ainsi une sélection de créations de tous les grands designers dont le nom a marqué le design italien et dont les pièces continuent à habiller nos intérieurs : Gio Ponti, Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Andrea Branzi, Gae Aulenti, Ico Parisi, Marco Zanuso, Joe Colombo, etc.

Dans l'esprit de découverte propre à Piasa, elle remettra également en lumière le travail de designers plus discrets souvent méconnus du grand public, mais d'une qualité toute aussi importante tels Carlo de Carli, Luciano Grassi, Ignazio Gardella, Fabrizio Cocchia & Gianfranco Fini, etc., dont les pièces rares et souvent produites en petite quantité sont des alternatives originales aux pièces iconiques.

Elle introduira enfin le travail de toute une nouvelle génération de designers « auto-producteurs » qui s'exprime de façon artisanale entre art et design.

Au lendemain de la deuxième guerre mondiale, le design émerge en Italie de manière fulgurante avec une créativité immense et une large production, liée aux besoins d'équipement de la reconstruction. Les designers n'ont pas peur de l'expérimentation et se lancent dans la découverte de nouvelles formes et l'utilisation de nouveaux matériaux (plastique, fibre de verre, caoutchouc...). Tandis que certains s'inspirent de l'histoire de l'art classique italien (Piero Fornasetti), d'autres s'aventurent dans la production d'objets industrialisés en petites ou grandes séries (Castiglioni, Magistretti, Mangiarotti, Sottsass...), faisant de l'Italie la place forte du design international. Près de 70 ans plus tard, le design italien demeure sous les feux des projecteurs grâce à sa vivacité exceptionnelle. Et les pièces qui ont construit son histoire sont des éléments indispensables à la compréhension des arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle.

## Un hommage à Annibale Oste (1942-2010) : de la sculpture au design

Une partie de la vente sera consacrée aux œuvres d'Annibale Oste. D'origine napolitaine, ce sculpteur de formation développe dans la période prolifique de l'après-guerre un art dans lequel les œuvres prennent vie d'une manière organique. Il mêle des considérations purement physiques, liées aux matériaux, à des exigences plus poétiques, à travers ses thèmes de prédilections, la lumière et plus globalement la nature. Ses œuvres monumentales expérimentent de nouvelles combinaisons de matériaux (fibre de verre, bronze nickelé, résine, cristal, bois). La main de l'artiste reste tout de même présente derrière chaque pièce, comme l'illustre parfaitement ses « Geste ».

Il joue tout au long de sa vie entre une sculpture fonctionnelle et un design sculptural. Les spécialistes du design italien qualifient son œuvre d'« artdesign », la complexité et la monumentalité de ses pièces ne se prêtant pas au système de production habituelle des objets design.

À travers de nombreuses expositions personnelles et collectives, Annibale Oste a, tout au long de sa vie, conquis le goût de grands collectionneurs européens et asiatiques. Piasa met aujourd'hui en lumière et en perspective ce travail singulier et rend hommage à l'artiste en réunissant dans cette vente des pièces représentatives de toute sa carrière, depuis ses débuts de sculpteur, avec son œuvre intitulé *Flash su Burri* (sculpture-tableau en fibre de verre et en bronze, estimée 40 000 / 60 000 €) à son évolution vers le design, avec son lampadaire, *Fiat lux* (en bronze, bois, résine et néons, estimé 30 000 / 50 000 €).

Nous pouvons également citer quelques autres pièces majeures : *Opera mobile k 83*, commode en résine, albâtre blanc, bois et aluminium, estimée 8 000 / 12 000 €; *Poltrona mente*, fauteuil en fibre de verre, avec des insertions de plumes, estimé 10 000 / 15 000 €; «*Ribalta la nuvola*», meuble en bois produit par De Angelis pour la série *Cose mobili*; la grande armoire en bois et aluminium.



### Annibale Oste (1942-2010)

*Opera mobile k 83*

Sculpture-tableau en fibre de verre et en bronze

Date de création : 1977

Pièce unique

Numérotée 1/9

Hauteur : 120 cm - Longueur : 160 cm

Profondeur : 70 cm

**40 000 / 60 000 €**

© Archives Annibale Oste

Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COURTRY  
James FATTORI  
Commissaires-priseurs

5 rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : 33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : 33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

PIASA SA - Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
Agrément n° 2001-020

## Une scénographie signée Charles Zana

La scénographie de l'exposition qui précède cette vente a été confiée à l'architecte Charles Zana, amateur, à titre personnel, des grands maîtres du design italien.

Après des études d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Paris et un début de carrière aux Etats-Unis, il revient en France et crée en 1990 son agence, Charles Zana Architecte, au sein de laquelle il développe à la fois la conception d'appartements internationaux et de maisons d'exceptions mais aussi de lieux publics (boutiques, restaurants). Ses intérieurs chaleureux, d'esprit contemporain, se reconnaissent à l'attention portée aux volumes, aux éclairages et aux matériaux, et à son savoir faire dans la présentation de collections particulières d'art et de design. Ce goût l'a naturellement conduit à concevoir la scénographies d'expositions dans des musées et dans des galeries d'art (Galerie de Vos, Galerie Gastou).

Charles Zana saura utiliser son expérience dans la mise en scène de collections privés, et sa créativité pour faire dialoguer les pièces d'exception du design italien et d'Annibale Oste présentées dans la vente.



© Oreste Lanzetta

### Annibale Oste (1942-2010)

*Opera mobile k 83*

Commode en résine, albâtre blanc, bois et aluminium

Date de création : 2006

Édition limitée

Numérotée 1/9

Hauteur : 100 cm - Longueur : 86 cm

Profondeur : 50 cm

8 000 / 12 000 €

Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COUNTRY  
James FATTORI  
Commissaires-priseurs

5 rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : 33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : 33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

PIASA SA - Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
Agrément n° 2001-020